



ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ 16-17 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΕΥΡΩ 1,50

Απεργιακή έκδοση των εργαζομένων

6
ΜΗΝΕΣ
ΑΠΕΡΓΙΑΣ

ΜΕ ΑΠΟΦΑΣΗ της γενικής συνέλευσής μας κυκλοφορεί σήμερα η απεργιακή έκδοση των εργαζομένων της «Ελευθεροτυπίας». Με εκλεγμένη συντακτική επιτροπή, με ενθουσιώδη συμμετοχή των συναδέλφων και

Είμαστε εδώ

με δανεικό ΑΦΜ, εμείς οι επί 10 μήνες απλήρωτοι και επί 6 μήνες απερ-

γοί και σε επίσκεψη της «Ελευθεροτυπίας» δηλώνουμε παρόντες σε μια

κρίσιμη πολιτική συγκυρία και διεκδικούμε από την εργοδοσία την ικανοποίηση των απαράγραπτων δικαιωμάτων όλων των εργαζομένων, είτε βρίσκονται ακόμη εδώ είτε έχουν αποχωρήσει. ΣΕΛ. 3

Ο ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ ΧΑΙΡΕΤΙΖΕΙ ΤΟ ΑΠΕΡΓΙΑΚΟ ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ «Ε»

Αντιμνημονιακή δυναμική • Κύριος εκφραστής ο ΣΥΡΙΖΑ

ΤΩΡΑ ΛΥΣΗ!

Υψηλές προσδοκίες, εύλογες ανησυχίες σε ναρκοθητημένο πεδίο

Η ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ανατροπή της 6ης Μαΐου δημιούργησε νέα δεδομένα. Υποχρέωσε τα κόμματα του Μνημονίου να εγκαταστήσουν την επαναδιαπραγμάτευση στο κέντρο των επιλογών τους, ανέδειξε την Αριστερά, με κύριο εκφραστή τον ΣΥΡΙΖΑ, σε σημαίνουσα δύναμη και έστειλε πικρό μήνυμα στην Ευρώπη για την ανάγκη δραστηκών αλλαγών. Τώρα η κοινωνία επανέρχεται. Παρά τους εκβιασμούς και τα τρομώδη δι-



ΕΝΘΕΤΟ 24 σελίδες
Με όλα τα νέα για την Τέχνη, τη μουσική, τον κινηματογράφο, την υγεία

ΕΝΕΡΓΕΙΑ
«Πράσινο»
μπλακ άουτ

Σε κρίση οδηγείται ο κλάδος των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας από την έλλειψη σταθερότητας του πολιτικού σκηνικού. Τα προβλήματα συνδέονται και με τον περιβαλλοντικό μαξιμαλισμό. ΣΕΛ. 36-37

Δώδεκα μπαρμπέρικα της Αθήνας μετατρέπονται σε χώρους τέχνης

Γκαλερί «Το κουρείο»

Της ΜΕΛΙΝΑΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

«Θα περάσετε για ένα PSI;». Αυτό θα μπορούσε να γίνει το νέο μότο στα κουρεία που επανέρχονται δυναμικά στην επικαιρότητα, αφού η λέξη «κούρεμα» βρίσκεται πια στα χείλη όλων. Τώρα το πρότζεκτ «12 καλλιτέχνες/12 κουρεία/ Αθήνα» τα χρίζει πρωταγωνιστές, καθώς 12 ζωγράφοι, γλύπτες και φωτογράφοι επέλεξαν ο καθένας το δικό του χώρο για να εκθέσουν με τρόπο ανατρεπτικό τα έργα τους.

«Ο στόχος ήταν να συνδέσουμε τα κουρεία και το κούρεμα με την κοινωνική και την πολιτική κατάσταση. Το κούρεμα χρέους, το κούρεμα εισοδημάτων και κυρίως το κούρεμα ατομικών και κοινωνικών δικαιωμάτων. Η Τέχνη μπορεί να σχολιάσει τις εξελίξεις και να ασκήσει κριτικά», θα πει στην «Ε» ο Σωτήρης Παπανικολάου, που μαζί με την Μπλάνκα Αμέζκουα εμπνεύστηκαν την ιδέα και διοργάνωσαν την έκθεση. Ετσι, σχέδια, χαρακτηριστικά, φωτογραφίες, γλυπτά, πίνακες κι εγκαταστάσεις θα παρουσιάζονται τον Ιούνιο και τον Ιούλιο σε 12 κουρεία της Αθήνας.

Βρεθήκαμε στο «Barber Shop» στην οδό Φιλολάου για τα εγκαίνια της έκθεσης της ζωγράφου Katerina Bildjuga, εκεί όπου ο ιδιοκτήτης του χώρου, Βασίλης Θεοχάρης, υποδεχόταν ως έτερος οικοδεσπότης τους προσκεκλημένους. Κι ενώ ο κόσμος άρχισε να συγκεντρώνεται για να θαυμάσει τα έργα της



Τα κουρεία ήταν πάντα χώροι πολιτικών συζητήσεων - τώρα και τέχνης

εικαστικού, ο Βασίλης συνέχιζε να κουρεύει απερίσπαστος τον πελάτη του. «Η Τέχνη βρήκε το χώρο της», σημείωσε ο ίδιος αφηρόντας για λίγο το ψαλίδι του, «αφού και η δικιά μας δουλειά μοιάζει ενίοτε με τη γλυπτική», ενώ η Katerina Bildjuga προσέθεσε: «Στην αρχή μού φάνηκε κάπως παράξενη η ιδέα. Ομως τα τελευταία δύο χρόνια πολλοί καλλιτέχνες εκθέτουν τα έργα τους σε εστιατόρια και καφετέριες. Γιατί όχι και στα κουρεία; Εί-

ναι μια ευκαιρία να δει ο κόσμος τη δουλειά μας. Ιδίως τώρα που ο μέσος άνθρωπος αντιμετωπίζοντας τόσο προβλήματα δεν θα αποφασίσει εύκολα να επισκεφθεί ένα μουσείο ή μια γκαλερί».

Κούρεμα και χρήμα

Στον ίδιο δρόμο, στο κομμωτήριο «Short Cut» παρουσιάζεται και η άκρως επίκαιρη δουλειά της Marion Fischer υπό τον τίτλο «Χρήμα του Λέρα». Πρόκειται για μικρά γλυπτά

φτιαγμένα από πλαστικές σακούλες σε σχήμα χαρτονομισμάτων, φουσκωμένων με... αέρα. «Τα χρήματα υπήρξαν σύμβολο ανταλλαγής. Τη σημασία και τη λειτουργία τους την όριζαν οι άνθρωποι. Σε περιόδους πολέμου ή κρίσης μπορούσαν να εκδώσουν “νόμισμα ανάγκης” και μάλιστα από οποιοδήποτε υλικό: μετάξι, ξύλο, αλουμινόχαρτο ή ακόμη συμπιεσμένη σκόνη από κάρβουνο. Σήμερα έχουμε ξεχάσει ότι το χρήμα είναι απλώς ένα μέσο α-



νταλλαγής, ξεχνάμε δηλαδή ότι με αυτό αγοράζουμε αγαθά. Αντίθετως, το χρήμα γίνεται σήμερα όχημα εξουσίας εταιρειών και συμφερόντων που ξεπερνούν ακόμη και τις κυβερνήσεις», σχολιάζει η εικαστικός. Στην έκθεση συμμετέχουν οι: Δημήτρης Θεοδόσης, Δήμος Μαρουδής, Ηρα Βλαχάκη, Τζίμης Ευθυμίου, Βασίλης Βασιλ, Ελεάνα Χαβιαρά, Κωστής Σαρακατσάνος, Nicholas Moore, Μελίνα Μωισιδέλης και Μανώλης Αγγελάκης. *

* Πληροφορίες για τους χώρους και τα εγκαίνια της κάθε έκθεσης θα βρείτε αναλυτικά στον ιστότοπο 1212inathens.tumblr.com και στο fb (www.facebook.com/12Artists12BarbershopsAthens)

* Για την ιστορία και την κουτούρα των κουρειών διαβάστε «Τα Μπαρμπέρικα, αφηγήσεις κουρέων» της Ζωής Ε. Ρωπαϊτού (εκδ. Φιλιππότη)