

[Inicio](#)

[Noticias](#)

[Columnas](#)

[Opinión](#)

[Suplementos](#)

[Especiales](#)

[La Jornada en México](#)

## La Cartonera se presentó en Nueva York y en la Universidad de Madison

**Jueves, 08 de Octubre de 2009 19:00**

**Escrito por Jorge Sifuentes Cañas**

CUERNAVACA. La Cartonera, un proyecto editorial independiente surgido hace pocos años en Morelos, ha trascendido fronteras y mostró recientemente su trabajo en la ciudad de Nueva York y en la Universidad de Madison, en Wisconsin. Esta propuesta basada en la utilización de materiales reciclados y en el aporte gráfico de distintos artistas plásticos, participará también en la Feria Internacional del Libro del zócalo capitalino, en la capital del país.

Previo a su viaje a Wisconsin, Nayeli Sánchez y Danny Hurpin, integrantes de La Cartonera, charlaron con La Jornada Morelos sobre su reciente actividad internacional y los proyectos editoriales que aparecerán próximamente. Hace pocos días, La Cartonera tuvo participación en la Feria de Libros de Arte de Nueva York, en uno de los centros que pertenecen al Museo de Arte Moderno de aquella ciudad. En esa ocasión, presentaron los libros Marilyn Monroe comunista, de Rocato; Salvando el edén de Lowry, de John Spencer; Golpeándome la cabeza, de Edgar Artaud Jarry; y el último libro presentado en Cuernavaca: Camino al volcán, de Marcelo Texeira.

De acuerdo con Nayeli Sánchez, La Cartonera mostró en Nueva York una propuesta basada en la parte gráfica, con portadas realizadas por diversos artistas, como Blanca Amescua, Cisco Jiménez, Dany Hurpin, Eduardo Lugo y la propia Nayeli, entre otros. Por su parte, Dany Hurpin también destacó en la charla el vínculo con la Universidad de Madison, en Wisconsin; cuyos alumnos de maestría y doctorado empezaron a interesarse por este movimiento cartonero en diversas partes de Latinoamérica y organizaron un congreso para convocar a todas las editoriales para intercambiar experiencias y puntos de vista.

El encuentro, que inició ayer y concluyó hoy, reunió a diversas iniciativas cartoneras que charlaron con estudiantes y profesores de aquella universidad acerca de sus dinámicas de trabajo, propuestas, funcionamiento y la relación con sus lectores. Ahí, se mostraron los diez libros publicados en Morelos hasta el momento, además de presentar los nuevos proyectos editoriales que hacen énfasis en la parte gráfica, destacando el trabajo de varios artistas plásticos.

La idea analizar el panorama literario y editorial

A la fecha, añadió Hurpin, existen cerca de 25 editoriales cartoneras, de las cuales cuatro son mexicanas. "La idea fue convocar a una muestra representativa de cada país y dialogar sobre las actividades que se pueden llevar a cabo en común, además de analizar el panorama literario y editorial hacia el continente", consideró.

En cuanto a los nuevos proyectos editoriales, destacaron el primer trabajo dedicado a los niños; un cuento del escritor brasileño Wilson Bueno, del que se editará una versión bilingüe en portugués y español. También publicarán una antología de poetas morelenses, titulada Las ocho lenguas de Medusa, que se presentará en la próxima Feria Internacional del Libro del Zócalo, en la ciudad de México; además de un título relacionado con el Centenario de la Revolución y otro que tiene que ver con poesía urbana y hip hop, de Tiosha Bojórquez

### Escribir un comentario

Está estrictamente prohibido insultar a los usuarios, promocionar marcas comerciales o escribir mensajes que inciten a la violencia o discriminación racial o social. La principal característica de herramientas como esta es la tolerancia, práctica y demuestra tu civilidad.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

Sitio web



Restan: 1000 símbolos

Subscribirse a la notificación de nuevos comentarios



Refrescar

**Enviar**

JComments



© 1999-2010 Editora de Medios de Morelos, S.A. de C.V.

Nuestros visitantes dejan huella